

INFORMAZIONI PERSONALI

Elena Paloscia



📍 Via Andrea Checchi 10, 00137 Roma

☎ 068273247 📠 3478285211

✉ elenapaloscia@gmail.com

Sesso Donna | 12-05-1967 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA
TITOLO DI STUDIO

Presidente dell'Associazione Eco dell'arte | curatore/consulente per l'arte freelance | Direttore della rivista online Golconda Arte | socio fondatore dell'Associazione merzbau Arte e cultura
Laurea in Lettere con indirizzo storico artistico | perfezionamento in Didattica Museale/Perfezionamento in Museografia | Esperto in Fund Raising per le organizzazioni non profit (2005)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2018-2020

Presidente

Associazione Culturale Eco dell'Arte

Attività o settore Direzione Artistica

2003 ad oggi

Storica dell'arte e curatrice

Free lance - Committente: istituzioni private e pubbliche, artisti, associazioni, culturali, agenzie eventi
Consulenza e redazione testi e progetti vari per artisti

Attività o settore Consulenza curatoriale progettazione e redazione testi

Giornalista Pubblicista

FreeLance

Redazione di articoli di arte moderna e contemporanea sulle seguenti riviste: Golcondarte.it • Turismo e finanza.it (agenzia giornalistica web) • Espoarte (bimestrale arte contemporanea) • Viaggio in Italia (trimestrale - arte, letteratura di viaggio, turismo) • Exibart.it (testata giornalistica online) • Cult Frame.it (testata giornalistica online) • Avvenimenti (settimanale-varie) • Vita non profit (settimanale- attività non profit) • www.merzbau.it (portale di arte contemporanea a Roma) • www.guidagenitori.it (sezione idee per loro – itinerari, musei e mostre per bambini).

Attività o settore Giornalismo

2007-2016

Docente

Lumsa - Libera Università degli Studi Maria SS. Assunta, Roma

Docenza su "Definizione, funzione e ruolo della figura del curatore di eventi d'arte", nell'ambito del Master "Marketing ed organizzazione degli eventi", Università Lumsa, Roma.

Attività o settore Insegnamento

Settembre 2013 – ad oggi

Direttore

Fondatore e Direttore della Rivista online Golconda Arte www.golcondarte.it

Giugno 2020 ad oggi

Attività o settore Giornalismo (settore)**Curatrice/Project manager**

Progetto di **Rigenerazione urbana Another World Arte in città per immaginare il futuro**, realizzato in collaborazione con la ASL Roma 1 e patrocinato dal III Municipio, presso il servizio TSMREE – servizio tutela salute mentale riabilitazione età evolutiva di Via dina Galli 8

Coordinamento e cura interventi artisti

Gola Hundun – Murale Canto D'antro - novembre 2020

Solo e Diamond - Murale – Listen to me Ivy – febbraio 2021

Laboratori per utenti Asl in collaborazione con il personale interno - Novembre 2020

Laboratori "Isuperpoteri che vorrei" e " Su la maschera" - Febbraio – marzo 2021 – con Diamond e Solo

Ideazione e coordinamento - "la Piccola bottega di mosaico " Laboratorio di Mosaico per rivestimento scalinata – con la mosaicista Anna Franceschi

In preparazione:

"**In Fabula Salus**" –progetto sulle favole di Esopo con l'artista Lucamaleonte + laboratori di teatro sociale sulle favole

"**Paint your mood**" /Muro degli stati d'animo - Call per giovani artisti

"

3 dicembre 2021 # noiciproviamo e tu? Giornata Internazionale delle persone con disabilità, presso il TSMREE di Via Dina Galli 8 – cura e organizzazione con L'Associazione Eco dell'Arte (visite guidate, laboratori e performance)

2019 luglio - febbraio 2020

curatrice

Mostra - **Maria Paola Ranfi – Gioiello Intimo colloquio**, Casina delle Civette, Villa Torlonia, Roma

25 ottobre 2019 – 25 gennaio 2020 (prorogata al 30 marzo)

Organizzazione - Associazione Eco dell'Arte – cura e organizzazione anche degli eventi correlati, conferenze e incontri

Nell'ambito del progetto è stata **Tutor** esterno per **Alternanza scuola- lavoro** per 13 studentesse del III del liceo Orazio con il progetto "**Organizzazione e management di eventi culturali**" **progetto selezionato con premio** in denaro per gli studenti dal **Premio Alternanza – Unioncamere**)

2018 dicembre - 2019 Maggio

Attività o settore curatela mostre ed eventi**Docente (esperto)**

Nell'ambito del PON Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale – Docente per l'Associazione Merzbau Arte e cultura presso il **liceo Giordano Bruno** (Via della Bufalotta, III Municipio) nell'ambito dei seguenti 4 progetti:

- **Street art mapping** (mappatura street art del Municipio III)
- **Occhio al terzo** (creazione e redazione di un blog del III Municipio)
- **Te lo spiego io il quartiere** (redazione e impaginazione di pannelli didattici su aree di interesse del III Municipio)
- **Penne e pennelli** (organizzazione di un **evento di Street art** e realizzazione di un muro con gli studenti e con l'artista OPIEMME dedicato alle parole di Giordano Bruno – **progetto selezionato con premio** in denaro per gli studenti dal **Premio Alternanza – Unioncamere**)

Nell'ambito di questi progetti è stata **Tutor** esterno per **Alternanza scuola - lavoro** per tre classi del Liceo Giordano Bruno

Attività o settore insegnamento, curatela mostre ed eventi, giornalismo

2018 giugno

curatrice

Mostra **Maria Paola Ranfi Venetian Masks** – Esposizione di gioielli realizzata dall'ambasciata Pakistana a Islamabad in occasione delle celebrazioni del 2 giugno dedicate a Venezia

Attività o settore curatela mostre ed eventi

2018 luglio - marzo 2019

curatrice

Evento d'arte live - Corpi estranei - Macro Asilo | Evento di Marco Bolognesi #ambiente 1 -15 marzo 2019. Organizzazione - Associazione Eco dell'Arte e Bomar Studio

Cura dell'iniziativa

Attività o settore curatela mostre ed eventi

maggio 2018 **Curatrice incontro al Museo Laboratorio di Arte contemporanea – La Sapienza**

Associazione Eco dell'arte – Università degli studi di Roma “La Sapienza”

“Arte Urbana tra citazione e contaminazione” incontro con gli street artist Diamond e Solo presso il MLAC - Museo Laboratorio di arte Contemporanea dell' Università “la Sapienza di Roma. A cura di Elena Paloscia e Ilaria Schiaffini – Organizzazione Associazione Eco dell'Arte

Attività o settore Organizzazione e cura dell'incontro

Marzo – maggio 2018 **Critica d'arte**

Associazione Eco dell'arte

Mostra “I Gioielli ci raccontano. Maria Paola Ranfi e le allieve del corso di scultura orafa”, A cura di Maria Paola Ranfi. Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura in Svezia, 30 maggio - 2 giugno 2018

Attività o settore Consulenza cura catalogo, e introduzione al catalogo e testi critici di presentazione delle opere delle allieve.

Luglio 2017 - gennaio 2018 **Curatrice**

Free lance – Committente: artista

Curatrice della mostra e del catalogo: “Annalia Amedeo, Sinestesie, Natura, Storia”, Casina delle Civette – Villa Torlonia, Roma , 21 ottobre 2017 - 21 Gennaio 2018

Attività o settore Cura e organizzazione mostre

Luglio - dicembre 2016 **Curatrice**

Free lance – Committente: artista

Curatrice della mostra e del catalogo: Vortex. Pensieri sulle stelle dell'artista Opiumme, Palazzo Rasponi2. Ravenna, 8 ottobre - 5 dicembre 2016

Attività o settore Cura e organizzazione mostre

Luglio 2016 **Consulente - progettista**

Free lance – Committente: artista

Redazione progetto e portfolio artista

Attività o settore Consulenza curatoriale

Settembre - ottobre 2015 **Storico dell'arte**

Free lance – Committente / privato

Ghost writer per editoria scolastica (Manuali Storia dell'arte - scuole superiori)

Attività o settore Ricerca e redazione testi

Maggio-dicembre 2014 **Storico dell'arte**

Free lance - Committente: Museo di Roma in Trastevere/sponsor privato

Progettazione e redazione testi per touch screen "Roma pittoresca, memorie di un'era che passa - 120 acquerelli di Ettore Roesler Franz", per il Museo di Roma in Trastevere.
Nell'ambito dello stesso progetto, redazione testi e coordinamento redazionale per il catalogo della mostra omonima, in corso di pubblicazione.

Attività o settore Progettazione didattica e redazione testi

Giugno – agosto 2014 **Storico dell'arte**

Free Lance - Committente: artista

Testi critici di presentazione dei progetti di Marco Bolognesi: Woodland (2002), MA'AM (2005), Back in Black (2006), Geiko (2008), Cyborg Faces (2008), C.O.D.E.X. BLUE (2008), Babylon Federation (2008), Synteborg (2008), Crimson (2011), Black Hole (2008), Genesis (2009), Mock-up (2009), Mutantia (2011), Humanscape (2012). I testi sono presenti nel sito www.marcobolognesi.uk

Attività o settore Redazione testi

Marzo- giugno 2014 **Curatrice**

Free lance – Committente: artista

Curatrice della mostra "Generazioni. Pluralità del Femminile" della fotografa Paola Binante. Museo di Roma in Trastevere, 7 marzo-2 giugno 2014. Testi critici in catalogo.

Attività o settore Cura e organizzazione mostre

Aprile 2013 **Curatrice**

Free lance – Committente: artista

Cura della mostra "Stagioni/Seasons" dell'artista Dro. Libreria Odradek, Roma 13-20 aprile 2013.

Attività o settore Cura e organizzazione mostre

Maggio – luglio 2013 **Curatrice**

Free lance - Committente: artista

Cura e organizzazione della mostra "A ruina resurrexit" dell'artista Diamond. Museo di Roma in Trastevere, 29 maggio-7 luglio 2013. Redazione testo critico per brochure.

Attività o settore Cura e organizzazione mostre

Maggio 2011- luglio 2012 **Consulente per l'arte e curatrice**

Alphaomega s.r.l. (www.alphaomega.it)

- Cura della mostra "Bull Painting", nell'ambito dell'evento omonimo. Cliente: Pfizer
- Progettazione e ricerca di un artista per evento di lancio Nuova Renault Twingo (dicembre 2011- aprile 2012)

Attività o settore Cura e organizzazione mostre ed eventi

2012 **Consulente per l'arte**

Made in Art (www.madeinart.it)

Consulenza per ricerche ed elaborazione progetto mostra per la società Made in Art

Attività o settore Progettazione

2011 **Operatore didattico**

Free lance

Percorsi Caravaggeschi nelle scuole

Attività o settore Didattica

Dicembre – Marzo 2011

Coordinamento scientifico

Made in Art, Milano (www.madeinart.it)

Ricerche, progettazione, coordinamento relazioni casa editrice, ecc. per la mostra "Open Obscura", di Tony Oursler, Milano, PAC.

Attività o settore Organizzazione mostre

Novembre 2010

Segreteria scientifica e redazione testi

Free Lance – Committente: Gianni Mercurio

Redazione schede di sala per la mostra "Terra Motus trent'anni dopo". Reggia di Caserta (inaugurazione 23 novembre 2010).

Attività o settore Organizzazione mostre

2010

Curatrice e autrice

Cura e stesura testi critici relativi ai fotografi del libro fotografico *Sila dono sovrano*, Polyorama edizioni

Attività o settore Curatela e critica

2010

Curatrice

Comune di Roma V municipio/Associazione Merzbau arte e Cultura

Cura e organizzazione del Ciclo di mostre "MultiMeda Allestimenti in Corso", Parco Meda, Roma, organizzate dall'Associazione Merzbau Arte e Cultura.

Attività o settore Organizzazione mostre

Gennaio-febbraio 2009

Autrice/Redattrice

StArt S.r.l. (Service technology for Art, Roma)

Redazione 40 testi audioguide per la mostra "Sicilia 1968-2008, Lo spirito del tempo". Palermo, Palazzo Riso (21 Febbraio-31 maggio 2009).

Attività o settore Redazione testi audioguide

2009

Critico e curatore

Massenzio Arte, Roma

Partecipazione in qualità di critico e curatore alla lettura del portfolio dei fotografi intervenuti alla manifestazione Fotoleggendo, organizzata da Massenzio Arte presso ISA – Istituto Superiore Antincendi di Roma.

Attività o settore Didattica/curatoriale

2009 Consulente per l'arte

Free lance - Committente: Gianni Mercurio

Collaborazione alla cura del catalogo e dell'allestimento per la mostra "Keith Haring", a cura di Gianni Mercurio, Musée des Beaux-Arts de Mons, 2 maggio-13 settembre 2009. SKIRA editore Milano.

Attività o settore Organizzazione Mostre

2008 Consulente per l'arte

Free lance - Committente: Gianni Mercurio

Collaborazione alla cura del catalogo e dell'allestimento per la mostra "Keith Haring", a cura di Gianni Mercurio, Musée d'Art Contemporaine de Lyon, 22 febbraio-29 giugno 2008.

Attività o settore Organizzazione Mostre

2008 Docente

Eventlab s.r.l., in collaborazione con Alphaomega s.r.l.

Docenza nell'ambito del Corso post master "Il concept degli eventi culturali" (intervento sul ruolo del curatore nella progettazione di una mostra dalla fase di ricerca e stesura del concept sino alla fase di allestimento e comunicazione-seguito da giornata di workshop), presso la Fondazione Adriano Olivetti, Roma.

Attività o settore Insegnamento

2008 Critico e curatore

Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena (AR)

Partecipazione in qualità di critico e curatore alla lettura del portfolio dei fotografi intervenuti alla manifestazione Fotoconfronti, Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena (AR)

Attività o settore Didattica/curatoriale

Aprile- maggio 2008 Curatore

Galleria Anna D'Ascanio, Via del Babuino, Roma

Cura della mostra "ABC, Araki, Binante, Cosulich", Galleria Anna d'Ascanio, Roma, 17 aprile-25 maggio 2008 (circuito Fotografia Festival Internazionale di Roma).

Attività o settore Cura e organizzazione mostre

2007-2010 Coordinamento scientifico

Alphaomega Art s.r.l., Roma (www.alphaomega.it)

▪ Ricerca, progettazione e organizzazione mostre: Timer (Triennale Bovisa Milano), David LaChapelle (Milano, Stoccolma, Parigi), Roy Lichtenstein. Meditation on Art (Triennale Milano), Coliseum on Fire (video proiezione sul Colosseo, Roma).

▪ Collaborazione per la parte storico artistica alla realizzazione degli eventi: Concorso Nastro Azzurro Design Award (Milano), Lilly 50 anniversario (organizzazione e allestimento mostre per i 50 anni della Casa farmaceutica Lilly Italia), CreativInTema (Concorso interno per la società Tema, Roma).

Attività o settore Organizzazione mostre ed eventi culturali

Giugno- agosto 2006 Autore/Redattore

Chiostro del Bramante/Antenna Audio Italia S.r.l.

Nell'ambito della mostra "Andy Warhol. Pentiti e non peccare più". Chiostro del Bramante, Roma 29 settembre 2006 -7 gennaio 2007, più redazione testi per audioguide e per pannelli di sala. Collaborazione al catalogo.

Attività o settore Redazione di testi – Catalogo e Audioguide

Maggio- Giugno -2006

Curatore

Free lance – Committente: artista

Cura della mostra "Altri da me", di Rossella Canuti, Galleria B5, Roma 17-27 giugno.

Attività o settore Redazione di testi

Gennaio 2005-gennaio 2006

Segreteria scientifica Alphaomega

Alphaomega (www.alphaomega.it)

Segreteria scientifica mostra "The Jean Michel Basquiat Show". Triennale di Milano. Collaborazione al catalogo.

Attività o settore Organizzazione mostre

Febbraio- marzo 2005

Curatrice

Free Lance – Committente: artista

Cura della mostra "Per Gilgamesh" di Roberta Pugno. Roma, Libreria Odradek, 26 febbraio-11 marzo 2005.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Ottobre 2005

Curatrice

Free Lance- Committente: eredi artista

Cura della mostra "Francesco Dalon. La natura immaginata". Roma, Torre di Perna, Riserva Naturale di Decima Malafede, 30 ottobre-6 novembre 2005.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Luglio 2005

Organizzazione e cura

Zone Attive/ Merzbau Arte e cultura

Cura e organizzazione, con l'Associazione Merzbau Arte e Cultura, di due serate live dedicate alla Street Art nello spazio Frigo di "Fiesta", curato da Zone Attive, con gli artisti JBrock, Diamond e Sten. Roma, 18-19 luglio 2005.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Maggio 2005

Organizzazione e cura

Municipio Roma V/Merzbau Arte e cultura

Con l'Associazione Merzbau Arte e Cultura cura della mostra collettiva "Sociale Digitale", presso Hyunnart Studio, e mostra evento presso la discoteca Qube. 14-24 maggio 2005.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Marzo 2005

Organizzazione e cura

Associazione Merzbau Arte e Cultura

Progettazione e cura, con Paola Donato e Loris Schermi, dell'esposizione collettiva per lo stand di Vitarte-Fiera di Arte Contemporanea di Viterbo, 11-14 marzo 2005.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Febbraio 2005

Curatrice

Free Lance – Committente: artista

Cura della mostra “AB (Acqua)–Fermo Immagine” di Eleonora Del Brocco. Roma, Libreria Odradek, 5-11 febbraio 2005.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Gennaio- Febbraio 2005

Curatrice

Free Lance – Committente: artista

Cura della mostra “Conflitti in corso” di Rossella Canuti. Roma, Libreria Odradek, 29 gennaio-4 febbraio 2005.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Novembre-dicembre 2004

Curatrice

V Municipio/Associazione Merzbau Arte e Cultura

Cura e realizzazione del progetto “Conoscere L’Archeologia Industriale”.

Nell’ambito del progetto: **Progettazione dei Seminari** “I Luoghi della Produzione. Archeologia Industriale a Roma nel V Municipio, in collaborazione con la Cattedra di Archeologia Industriale della Facoltà di Beni Culturali dell’Università della Tuscia di Viterbo”.

Lezione “Dalla Fabbrica al Museo. Esempi di rifunionalizzazione di edifici industriali a Roma”.

Organizzazione e cura della mostra “Ritratti post-industriali. Antropologia Sociale del lavoro. Fotografie ed altri lavori di Egisto Catalani”, Casa internazionale della Poesia Pierpaolo Pasolini, Roma , 11-23 dicembre 2004.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Novembre-dicembre 2004

Curatrice

Free Lance – Committenti: artisti

Cura della mostra “La Terra e la Luna, sculture-gioiello di Giovanni Drovandini e Silvia Garau”. Roma, Torretta Valadier, 26 novembre-2 dicembre 2004.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Settembre 2004

Curatrice

Provincia di Roma/V Municipio/Associazione Merzbau Arte e Cultura

Cura e organizzazione, con Paola Donato, Loris Schermi e Fabrizio Zanella, della manifestazione e della mostra “Presenze Inconsuete. Artisti visivi poeti e musicisti incontrano il Parco”. Roma, Parco Regionale Urbano di Aguzzano 11-12 e 25-26-28 settembre 2004.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Maggio 2004

Curatrice

Free lance – Committente: artisti

Cura delle personali in contemporanea “Elementi” di Rossella Canuti e “Tracce” di Giovanni Drovandini. Centro Ricerca e Documentazione Artistica “Luigi Di Sarro”, Roma 11-28 maggio 2004.

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Aprile-maggio 2004

Curatrice

Free lance – Committente: artista

Cura critica della mostra “Gilgamesh di fiero splendore” di Roberta Pugno. Roma, Libreria Bibli, 30

aprile-30 maggio 2004.

Attività o settore Redazione testi critici

Aprile 2004 **Curatrice e organizzatrice**

Associazione Merzbau Arte e cultura

Progettazione e cura, con Paola Donato, Loris Schermi e Fabrizio Zanella, dell'esposizione collettiva per lo stand di Vitarte (I Fiera di Arte Contemporanea di Viterbo, 22-25 aprile 2004).

Attività o settore Organizzazione e cura di mostre

Febbraio- marzo 2004 **Critico d'arte**

Galleria Monogramma, Via Margutta, Roma

Presentazione in catalogo della mostra "Alla Deriva" di Elio Corcione. Galleria Monogramma, Roma, 27 febbraio-17 marzo 2004.

Attività o settore Redazione testi critici

Agosto 2004- settembre 2004 **Segreteria scientifica**

Postonove s.r.l.s, Roma (www.postonove.it)

Segreteria scientifica e redazione testi di sala, mostra "The Keith Haring Show", Triennale di Milano, 28 settembre 2005-29 gennaio 2006.

Attività o settore Organizzazione mostre

2004 **Progettazione didattica**

Nuova Musa

Progettazione e realizzazione di laboratori didattici su "La pagina miniata" presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

Attività o settore Attività didattica

Settembre-novembre 2003 **Curatrice**

Assessorato all'Infanzia del Comune di Roma in collaborazione con L'Ente Regionale Roma Natura

Cura ed organizzazione della II edizione della mostra collettiva di arte contemporanea "Fons Vitae", nell'ambito della manifestazione "Finacquando. L'acqua è un bene prezioso, risparmiamola". Roma, Torre di Perna, Riserva Naturale di Decima Malafede, 27 settembre-9 novembre 2003. Testo critico in catalogo.

Attività o settore Organizzazione e cura mostre

Aprile 2003 **Organizzatore**

Data Ars

Coordinamento guide per serata-evento nell'ambito della mostra Afro, il colore. Dal paesaggio all'astrazione. Palazzo di Venezia, Roma 10 aprile-22 giugno 2003.

Attività o settore Attività didattica

Aprile 2003 **Curatrice**

Comune di Pitigliano (Gr)/Centro Luigi di Sarro, Roma

Cura ed organizzazione della mostra collettiva "Fons Vitae", patrocinata dall'ONU in occasione dell'Anno Internazionale dell'Acqua 2003. Pitigliano, lavatoi comunali e locali del Consorzio Agrario 12-27 aprile 2003. Testo critico in catalogo. Progettazione di una scheda operativa rivolta ai bambini e ai loro genitori. Progettazione laboratori didattici rivolti alle scuole e alle famiglie.

Attività o settore Organizzazione e cura mostre/Didattica

2002 Collaboratrice esterna Museo

Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, via Reggio Emilia (attuale Macro)
Segreteria Tecnico scientifica della mostra "Mario Schifano Tutto", 7 dicembre 2001-31 marzo 2002.
Nell'ambito della mostra: organizzazione e promozione del concorso a premi rivolto alle scuole "I Cortissimi". Collaborazione alla progettazione delle schede didattiche "Da tre anni in su".

Attività o settore Didattica museale/Organizzazione

Ottobre- novembre 2001 Collaboratrice Museo

Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, via Reggio Emilia (attuale Macro)
Collaborazione al coordinamento tecnico-scientifico della mostra "Umbraculum" di Jan Fabre, 18 ottobre-18 novembre 2001.

Attività o settore Organizzazione mostra

Gennaio-maggio 2001 Progettazione e organizzazione attività didattiche

Centro Didattico del Comune di Roma

Incarico per la progettazione e la realizzazione di 40 laboratori didattici, rivolti alle scuole elementari e medie, sulle tecniche pittoriche nell'arte contemporanea, svolti presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma in occasione delle mostre "Forma 1 e i suoi artisti", "New York Stories", "Tribù dell'arte 1".

Attività o settore Didattica museale

Dicembre 2000- febbraio 2001 Collaboratrice Museo

Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, via Reggio Emilia (attuale Macro)

Segreteria tecnico-scientifica della mostra "Forma 1 e i suoi artisti", Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma-Ex Fabbrica Peroni, 19 dicembre 2000-28 febbraio 2001.

Attività o settore Didattica museale

Settembre - ottobre 2000 Collaboratrice Museo

Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, via Reggio Emilia (attuale Macro)

Segreteria organizzativa e ufficio stampa per la mostra e la giornata di studio "Il Restauro del contemporaneo", 27 settembre-15 ottobre 2000.

Attività o settore Didattica museale

Dicembre 1999- marzo 2000 Collaboratrice Museo

Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, via Reggio Emilia (attuale Macro)

Incarico per collaborazione alla progettazione e realizzazione dell'attività didattica per la mostra di Boccioni dal titolo "Sul Dinamismo", 13 dicembre 1999-20 marzo 2000.

Attività o settore Didattica museale

Settembre 1999- Gennaio 2000

Collaboratrice Museo

Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, via Reggio Emilia (attuale Macro)

Incarico per collaborazione alla progettazione e realizzazione dell'attività didattica e per la progettazione e creazione di schede didattiche operative nell'ambito della mostra "Dulio Cambellotti 1876-1960", 23 settembre 1999-23 gennaio 2000.

Lezione-visita metodologica per un corso di formazione per insegnanti, propedeutica alla visita al museo con le classi.

Attività o settore Didattica museale

Marzo 1998

Critica d'arte

Galleria Monogramma, Via Margutta, Roma

Presentazione della personale "DRO" di Giovanni Drovandini, Galleria Monogramma, Roma, 27 marzo-16 aprile.

Attività o settore Redazione testi critici

Dicembre 1997

Critica d'arte

Galleria Monogramma, Via Margutta, Roma

Presentazione della mostra collettiva "Viaggio... Il Paese delle donne", Galleria Monogramma, Roma, 12 dicembre 1997-14 gennaio 1998.

Attività o settore Redazione testi critici

Maggio 1997 - Gennaio 1998

Stage

Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma, via Francesco Crispi

- Collaborazione alla stesura di itinerari didattici delle collezioni della GCAMC;
- Collaborazione all'ideazione e realizzazione di laboratori di linguaggi sull'arte contemporanea indirizzati agli studenti della scuola dell'obbligo e suddivisi per fasce d'età;
- Visite guidate, incontri e dibattiti nell'ambito delle mostre "Arte contemporanea lavori in corso" 1 e 2 presso l'ex stabilimento Birra Peroni.
- Collaborazione alla stesura di schede didattiche introduttive alle sale espositive della Galleria e schede didattiche delle opere esposte;
- Scheda didattica l'"Albero di Pinocchio" di Ferdinando Codognotto, concessa in deposito a lungo termine al Museo Storico della Didattica, III Università di Roma.

Attività o settore Didattica Museale

Maggio- Agosto 1997

Stage

Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma, via Francesco Crispi

- Collaborazione all'organizzazione della rassegna "L'Arte a Roma" e dell'iniziativa "Arte Contemporanea Lavori in Corso";
- Archiviazione dati relativi al "Centro per la fotografia contemporanea".

Attività o settore Didattica Museale e Organizzazione mostre

1996

Critica d'arte

Free lance- Committente: artista

Presentazione della mostra "Icaro" di Giovanni Drovandini, al "Cafè les Folies", Roma, 27 febbraio-6 marzo.

Attività o settore Redazione testi critici

- 1996 **Operatore didattico**
Associazione Trame d'Arte, Roma
Attività didattica per le scuole.
Attività o settore Didattica
- 1993 **Ricercatore**
Free lance – Committente: Laura Lombardi, curatrice della mostra
:Ricerche biobibliografiche ed organizzazione della mostra "Il paesaggio oraziano tra veduta e topografia", presentata in occasione di un convegno a cura del Foromez (Centro di Formazione e Studi per il Mezzogiorno) e del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali. Cappella di Villa Rufolo, Ravello, 24-25 settembre 1993.
Attività o settore Ricerche e organizzazione mostre
- 1992-1994 **Operatore didattico**
Associazione A.L.I.C.E. [Attività Laboratorio di Intervento Culturale Educativo] (*Oggi Cooperativa Sociale*) www.coopaliceroma.it
Collaborazione con l'associazione nella progettazione e realizzazione di campi scuola per conto del Comune di Roma.
Attività o settore Didattica
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
-
- 2005 **Esperto in Fund Raising per le organizzazioni non profit, corso della durata complessiva di 500 ore** Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto
Ente organizzatore Associazione Imparare per Fare, Roma, finanziamenti del Fondo Sociale Europeo – Provincia di Roma
Preparazione teorico pratica relativa alle metodologie di fund raising seguita da Stage
- 1998 **Perfezionamento in Museografia** Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto
Politecnico di Torino - Dipartimento di Progettazione architettonica
Preparazione teorica relativa alla storia del museo e degli allestimenti museali
- 1997-1998 **Perfezionamento in Didattica Generale e Museale** Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto
Università degli Studi di Roma Tre
Preparazione teorica relativa alla storia della didattica e alla metodologia della didattica museale
- 1996 **Laurea in Lettere con votazione 110/110** Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto
Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
Piano di studi di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea (13 esami di storia dell'arte).

1986 Corso teorico- pratico di oreficeria

Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto

Scuola Orafa Romana, Via degli Scipioni, Roma

▪ Storia del gioiello e principali tecniche di lavorazione dei metalli preziosi

1986 Corso per Stilista di moda

Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto

Istituto Callegari, Corso Italia, Roma

Storia della moda, dei materiali ed esercitazioni pratiche di design

1985 Maturità Classica

Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto

Liceo Ginnasio Orazio, Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	medio	buono	Media	Media	Media

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Buone competenze comunicative acquisite durante l'esperienza nel campo della didattica museale, in occasione delle docenze svolte e nelle relazioni con istituzioni ed enti pubblici e privati, con fornitori (es. trasportatori, case editrici, assicurazioni ecc.). L'esperienza presso una società di eventi mi ha inoltre insegnato a riconoscere la comunicazione orientata al marketing e a cogliere le dinamiche aziendali e le richieste dei clienti.

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di coordinamento e di organizzazione del lavoro anche nella direzione e formazione di stagisti (nel settore organizzazione mostre e come operativi per ufficio stampa).

Competenze professionali

Capacità di scrivere, progettare e sviluppare un'idea personale o di terzi, ricerca nel campo storico artistico, realizzazione di presentazioni dettagliate e creative. Revisione e correzione testi.

Competenze informatiche

▪ Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, Power Point, Excel), delle funzioni base di Photoshop (creazione di semplici flyer, ridimensionamento e ottimizzazione immagini, ecc.), della navigazione in Internet e dei principali social network (gestione di profili e pagina Facebook della rivista, LinkedIn, Google +). Gestione del backoffice del sito Golcondarte.it.

Altre competenze

Capacità come curatore di valorizzare il lavoro di artisti, fotografi e artigiani.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Pubblicazioni

“I Gioielli ci raccontano. Maria Paola Ranfi e le allieve del corso di scultura orafa”, catalogo della mostra, A cura di Maria Paola Ranfi, Stoccolma. Istituto Italiano di cultura in Svezia, 30 maggio -2 giugno 2018

Introduzione al catalogo e testi critici di presentazione delle opere delle allieve.

“Annalia Amedeo, Sinestesie, Natura, storia, arte”, Catalogo della mostra, Casina delle Civette - Villa Torlonia, 21 ottobre 2017-21 gennaio 2018, cura della mostra e del catalogo, con testi critici di Elena Paloscia, Guido Donatone, Maria Grazia Massafra, editore Guida, Napoli 2017

“Vortex pensieri sulle Stelle” Opiemme, Palazzo Rasponi 2 Ravenna 12 ottobre -10 dicembre 2016, Cura e testo critico, Matisklo edizioni

“Roma pittoresca. Memorie di un'era che passa”. Catalogo della mostra a cura di Silvana Bonfilii, Donatella Occhiuzzi. Museo di Roma in Trastevere, 17 dicembre 2014-28 giugno 2015 (Touch screen). Testi: 90 schede sintetiche di presentazione degli acquerelli. Biografia dell'artista.

“Paola Binante. Generazioni Puralità del femminile”. Catalogo della mostra a cura di Silvana Bonfilii, Elena Paloscia. Museo di Roma in Trastevere. Testo introduttivo (pp. 7-8) e testo “La primavera di Persefone” (pp. 97-98).

“Sila Dono sovrano”, a cura di Elena Paloscia, Edizioni Polyorama, Grotte (AG), 2010.

Testi: “Sila Dono Sovrano” (pp. 14-15); “Ricordi Ellenici” (p. 19); “L'Oro dei Briganti” (p. 39); “L'ora del sonno” (p. 57); “Mondo nuovo e singolare” (p. 75); “Una Fantasia del nord eseguita con il rigoglio meridionale” (p. 97); “Un senso di benigno mistero” (p.119); cenni biografici (pp.138-139).

“Roy Lichtenstein Meditations on Art”, Catalogo della mostra a cura di Gianni Mercurio, Triennale di Milano, Milano, 26 gennaio-30 maggio 2010, SKIRA Editore, Milano 2010. Collaborazione alla cura del catalogo e ricerca iconografica, sezione Fonti e riferimenti (pp. 308-355).

“David LaChapelle”, catalogo della mostra a cura di Gianni Mercurio e Fred Torres, Milano, Palazzo Reale, Giunti 2007. Altre edizioni: Firenze, Forte Belvedere; Parigi, Musée de la Monnaie; Stoccolma Fotografiska Museet, 2007-2008. Collaborazione alla cura del catalogo e redazione di 13 testi introduttivi alle sezioni della mostra.

“Caosmo”, Emanuela Fiorelli, Galleria Marchetti, GraficheTurato edizioni, Turato (PD), 2007. Redazione biografia dell'artista.

“Andy Warhol. Pentiti e non peccare più”, catalogo della mostra a cura di Gianni Mercurio, Chiostro del Bramante, Roma, 29 settembre 2006-7 gennaio 2007, SKIRA Editore, Milano 2006. Redazione di 13 testi introduttivi alle sezioni della mostra.

“Lucedissolve”, catalogo della mostra di Giovanni De Angelis, a cura di Elena Paloscia, Libreria Odradek, 6-12 maggio 2006, Edizioni FPM.COM. Fotografia Festival Internazionale di Roma, V edizione. Testo critico.

“Sociale Digitale”, catalogo della mostra a cura di Paola Donato, Elena Paloscia e Loris Schermi, Hyunnart Studio, Roma, 14-24 maggio 2005. Testo “Immagine e società. Arte digitale nel segno del corpo”.

“I Luoghi della Produzione. Archeologia Industriale nel V Municipio”, a cura di Paola Donato, Elena Paloscia, Loris Schermi, Fabrizio Zanella, Roma, Abilgraph, dicembre 2004.

Testo “Dalla fabbrica al museo. Esempi di rifunzionalizzazione di Edifici industriali a Roma”.

“La Terra e la Luna, gioielli e sculture di Silvia Garau e Giovanni Drovandini”. Catalogo della mostra a cura di Elena Paloscia, Torretta Valadier, Roma, 26 Novembre 2-dicembre 2004. Testo critico della mostra.

“Presenze Inconsuete. Artisti visivi, poeti e musicisti incontrano il parco”. Catalogo della mostra a cura dell'Associazione Merzbau-Arte e Cultura, Roma, Parco Regionale di Aguzzano-Casa del Parco, settembre 2004. Testo “Alchimie Contemporanee: il tocco della natura nell'opera di Paola Binante”.

“Alla Deriva, dipinti di Elio Corcione”. Catalogo della mostra, Galleria Monogramma, Roma, 27 febbraio-17 marzo 2004. Testo critico.

“Fons Vitae”. Catalogo della I e della II edizione della mostra a cura di Elena Paloscia, Pitigliano, edizioni Promograph Communication (I edizione); Roma, Decima Malafede (II edizione); 2003. Testo critico e apparati.

“Mario Schifano Tutto”. C

atalogo della mostra a cura di M. De Bei Schifano, S. Fabri, S. Bonfili, Electa, Milano 2001. Schede delle opere del catalogo della mostra.

L'elenco degli articoli scritti per le riviste suindicate è disponibile su richiesta.

Appartenenza a associazioni

Socio Fondatore dell'Associazione Eco dell'arte dal 2018 (www.ecodell'arte.it sito in costruzione)
Socio Fondatore dell'Associazione Merzbau Arte e Cultura dal 2003 ad oggi (www.merzbau.it)

Altre informazioni

Profilo sintetico disponibile su LinkedIn
https://www.linkedin.com/profile/view?id=70073699&trk=nav_responsive_tab_profile
www.golcondarte.it

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.