

Rifrangenze . immagini in carta e argilla da “Le città invisibili di Italo Calvino”, opere di Rossella Canuti e di Marina Gigli. A cura di Elena Paloscia, Moby Dick, biblioteca Hub culturale, 23 marzo - 7 aprile 2023, via Edgardo Ferrari 3a | Roma

Immagine	Didascalia
	<p>01. Rossella Canuti, <i>Zirma</i>, Le città e i segni. 2., 2021 – 2022, acquerello, tempere, acrilici, polveri di seta su carta acquerello, 21x21cm, ph. © Daria Mariotti</p>
	<p>02. Rossella Canuti, <i>Argia</i> Le città e i morti.4. 2021 - 2022 acquerello, tempere, acrilici, polveri di seta su carta acquerello 21x21 cm, ph. © Daria Mariotti</p>
	<p>03. Rossella Canuti, <i>Pantomime Il cormorano e la fuga del pesce</i> 2021 – 2022, acquerello, tempere, acrilici, polveri di seta su carta acquerello 21x21 cm, ph. © Daria Mariotti</p>
	<p>04. Marina Gigli, <i>Ersilia</i> Le città e gli scambi. 4. 2021 - 2022 grès, acciaio armonico, fili di cotone primo libro 21x26x8 secondo libro 21x26x24, dettaglio, ph. © Marco di Meo</p>
	<p>05. Marina Gigli, <i>Sofronia</i> Le città sottili. 4. 2021 - 2022 porcellana, legni marini, ferro arrugginito 28x53x17 cm (ferro arrugginito) 26x43x17 cm (porcellana) dettaglio, ph. © Marco di Meo</p>
	<p>06. Marina Gigli, <i>Discorso tra il Kublai Kan e Marco Polo</i> capitolo VIII corsivo 1 2021 - 2022 gres, porcellana, sassi, conchiglie, piuma 4x31x31 cm, dettaglio, ph. © Marco di Meo</p>

Le immagini sono ad esclusivo uso della stampa e possono essere utilizzate solo per articoli, recensioni e interviste legati alla mostra.

Ufficio stampa: ecodellartecomunica@gmail.com